

18 WRZEŚNIA (ONLINE)



SESJA DYDAKTYCZNA

CIX Zjazd Polskiego Towarzystwa Filologicznego
Poznań, 16-18 września 2021 roku



SOCIETAS
PHILOLOGA
POLONORUM

INSTYTUT
FILOLOGII
KLASYCZNEJ



KSIĄŻKA ABSTRAKTÓW



sobota (18 września)

9.00 – 10.00

Anna Szymańska-Budzińska: [Metody nauczania, formy aktywizowania studentów i materiały do nauki zdalnej na kierunkach medycznych](#)

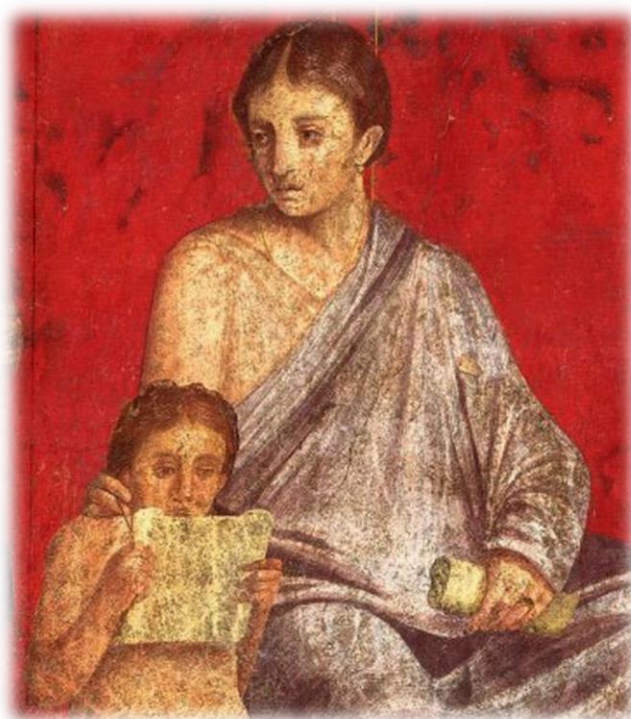
Anna Maciejewska: [Wartość testów typu prawda-falsz jako narzędzia do oceny rozumienia tekstu](#)

10.20 – 11.40

Katarzyna Ochman: [Ad honestae eruditionis cupidinem, albo „Noce attyckie” Aulusa Gelliusza jako podręcznik \(z ćwiczeniami\)](#)

Janusz Ryba: [Nauczanie programowane na przykładzie serii podręczników „Homo Romanus”](#)

Katarzyna Kaniecka-Juszczak: [Oerberg w sieci. Metody teatralne aktywizujące studentów podczas pracy zdalnej z podręcznikiem „Lingua Latina per se illustrata”](#)





Dr Anna Szymańska-Budzińska

Studium Języków Obcych Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego

Metody nauczania, formy aktywizowania studentów i materiały do nauki zdalnej na kierunkach medycznych

Podczas wystąpienia chciałabym zaprezentować autorskie materiały dydaktyczne przygotowane na potrzeby zajęć prowadzonych zdalnie na kierunku lekarskim i farmacji w Warszawskim Uniwersytecie Medycznym w roku akademickim 2019/20 i 2020/21. Są to między innymi prezentacje, które powstały we współpracy ze specjalistami pracującymi w laboratoriach. Zajęcia zdalne prowadzone na platformie Teams i Zoom wymagają zmiany metody dydaktycznej, zwłaszcza, gdy uczestnikami lektoratu są studenci kierunków niefilologicznych. Omówię metody, które zastosowałam, ze szczególnym uwzględnieniem tych, które są skuteczne w kształceniu studentów mających trudności z uczeniem się języków obcych. Pokażę jak korzystałam z dostępnych podręczników i jakie sposoby sprawdzania wiedzy okazały się najlepsze. Przedstawię również swoje pomysły, jak zachęcić studentów do efektywnej pracy w czasie zajęć i w ramach dodatkowych aktywności. Prowadzone przeze mnie zajęcia zostały docenione i bardzo wysoko ocenione przez słuchaczy.

[Spis wystąpień ↑](#)



Dr Anna Maciejewska

Studium Języków Obcych Uniwersytetu Łódzkiego

Wartość testów typu prawda-falsz jako narzędzia do oceny rozumienia tekstu

Testy typu prawda-falsz należy – jeśli mają faktycznie sprawdzać rozumienie tekstu – konstruować tak, żeby zakładana odpowiedź jednoznacznie wynikała z tekstu. Stopień tej jednoznaczności można (należy?) różnicować w zależności od sposobu rozwiązywania testu: czy jest to samodzielnie wykonywane zadanie sprawdzane automatycznie, czy samodzielnie wykonywane zadanie zawierające uzasadnienia odpowiedzi i sprawdzane

przez nauczyciela, czy zadanie wykonywane i jednocześnie sprawdzane wspólnie podczas zajęć.

[Spis wystąpień ↑](#)



Dr Katarzyna Ochman

Uniwersytet Wrocławski

Ad honestae eruditionis cupidinem, albo „Noce attyckie”
Aulusa Gelliusza jako podręcznik (z ćwiczeniami)

W ostatnich dziesięcioleciach podejmowane były liczne próby lektury i interpretacji „Nocy attyckich” Aulusa Gelliusza jako dzieła o wysokiej wartości artystycznej, będącego przejawem koherentnego programu literackiego. W proponowanym wystąpieniu przedstawiona zostanie kolejna propozycja interpretacji tego utworu: tym razem jako wewnątrznie spójnego podręcznika (z ćwiczeniami) dla młodych adeptów nauki i literatury. Próba wykazania, że dzieło Gelliusza można traktować jako przewodnik wprowadzający czytelnika w świat elity intelektualnej Rzymu epoki Antoninów, podjęta zostanie nie poprzez analizę wyrwanych z kontekstu pojedynczych rozdziałów, ale przede wszystkim na podstawie wniosków wysuniętych po lekturze całości utworu "od deski do deski" w kontekście zmieniających się paradygmatów interpretacyjnych dotyczących zarówno utworu Gelliusza, jak i gatunku literackiego, do którego jest on zaliczany.

[Spis wystąpień ↑](#)



Dr Janusz Ryba

Uniwersytet Jagielloński

Nauczanie programowane na przykładzie serii podręczników
„Homo Romanus”

Celem mojego wystąpienia będzie pokazanie możliwości wykorzystania serii podręczników „Homo Romanus” w nauczaniu języka łacińskiego i kultury antycznej. Model nauczania programowanego to jedno z kluczowych zagadnień w badaniach nad oceną efektywności procesu dydaktycznego. Model ten był również jednym z głównych założeń metodycznych,

jakie przyjęliśmy jako autorzy serii „Homo Romanus”, a jego dopełnieniem było zastosowanie zasad zintegrowanego kształcenia kompetencji językowych i kulturowych. Zastosowany w ten sposób w makro- i mikrosegmencie dydaktycznym podręcznika zróżnicowany tematycznie układ modułowy pozwolił nam na realizację przyjętych założeń organizacyjnych i metodycznych poprzez ujęcie w strukturze linearno-koncentrycznej obszernego materiału z zakresu języka łacińskiego i kultury antycznej oraz bogatego repertuaru różnorodnych ćwiczeń. Nauczanie programowane z jednej strony uwzględnia indywidualizację procesu dydaktycznego i daje możliwość jego optymalizacji poprzez zastosowanie środków i narzędzi odpowiadających najlepiej potrzebom uczniów i nauczyciela (w tym narzędzi TIK i nauczania hybrydowego), z drugiej strony model ten ułatwia diagnozę występujących trudności oraz umożliwia przeciwdziałanie negatywnym zjawiskom towarzyszącym nauczaniu, jakimi są na przykład interferencja i fosylizacja. W moim wystąpieniu chciałbym więc zawrzeć przede wszystkim teoretyczne wprowadzenie metodologiczne do pracy z serią podręczników „Homo Romanus”.

[Spis wystąpień ↑](#)



Dr Katarzyna Kaniecka-Juszczak

Studium Językowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Oerberg w sieci. Metody teatralne aktywizujące studentów podczas pracy zdalnej z podręcznikiem „Lingua Latina per se illustrata”

W referacie chciałabym podzielić się doświadczeniem prowadzenia grupy lektoratu z języka łacińskiego na kierunku filologia polska, z którą w roku pracy zdalnej 2020/2021 pracowałam w oparciu o podręcznik „Lingua Latina per se illustrata” Hansa Oerberga. W trakcie zajęć wykorzystywałam swoje wieloletnie doświadczenie opiekuna teatru studenckiego, aktywizując studentów poprzez interaktywne zadania teatralne, oparte na poszczególnych rozdziałach podręcznika. Zakończeniem zajęć był projekt multimedialny, który studenci przygotowali w małych grupach, wykorzystując w nim zdobytą wiedzę.

„Lingua Latina” okazała się swego rodzaju scenariuszem do powstania zabawnych i typowych sytuacji komunikacyjnych, które mimo pracy zdalnej, udało się wydobyć z tekstu. Dostępne narzędzia komunikacyjne, wraz ze swoimi wadami, były nieocenione w tworzeniu naszego projektu. Studenci mieli doskonałe narzędzie do nagrywania układanych przez siebie działań teatralnych, które stawały się jednocześnie wspaniałą sposobnością na integrację grupy i poczucie wspólnoty, tak trudne do osiągnięcia podczas zajęć online.

Podczas mojego wystąpienia zamierzam zaprezentować słuchaczom nagrania zarówno małych zadań interaktywnych wykonywanych przez studentów podczas całego

procesu nauczania, jak i ostatecznych projektów. Na koniec postaram się odpowiedzieć na pytanie, czy elementy teatralne mogą pomóc w metodzie bezpośredniej w nauczaniu zdalnym i uratować społeczny aspekt zajęć.

[Spis wystąpień ↑](#)

