

dr Radosław Piętka

O sobie

Zainteresowania naukowe:

rzymska proza „menippejska”, rzymska astrologia i astronomia, rzymska religia i mitologia, wpływ antyku na kulturę współczesną. W przygotowaniu praca habilitacyjna *Roma aeterna. Rzymska mitologia urbanistyczna*.

Zainteresowania mniej naukowe:

Literatura nowożytna (Dostojewski, Nabokov, Borges, Calvino, Pynchon, Coetzee...).

Muzyka – od antycznej muzyki greckiej i muzyki dawnej w ogóle (Hildegarda z Bingen, Landini, Froberger, Bach...), po nowoczesny jazz (Mahavishnu Orchestra, Art Ensemble of Chicago, John Zorn, Dave Douglas...), awangardę rocka (Soft Machine, Art Zoyd, Zappa...) i muzykę współczesną (Reich, Mykietyn, Szymański...). Film (von Trier, Greenaway, Lynch, Jarmusch...).

Wykształcenie

1992-1997: studia magisterskie na kierunku filologii klasycznej UAM

1994-1999: studia magisterskie na kierunku filologii polskiej UAM

24 II 1999: otwarcie przewodu doktorskiego

27 II 2002: tytuł doktora nauk humanistycznych

Nagrody i stypendia

Stypendium Ministra Edukacji Narodowej na rok akademicki 1995/1996

Stypendium Funduszu im. Rodziny Kulczyków na rok akademicki 2000/2001

Nagroda indywidualna II stopnia Rektora UAM (2006)

Stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich: Rzym, X 2007

Stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich: Rzym, V 2010

Staż w American Academy in Rome X-XI 2011

Publikacje

Książka

1. *Kaliope i Urania. Rzymskie poematy astronomiczne*, Poznań 2005, ss. 191.

Artykuły, recenzje

1. *Menippos i inni. O początkach satyry menippejskiej*, „Meander” 1998, nr 5, s. 439-444.
2. *Satyra menippejska jako gatunek pre-powieściowy (na przykładzie utworów Warrona i Seneki)*, „Meander” 1998, nr 6, s. 603-619.
3. *„Menippejska” powieść rzymska: Petroniusz i Apulejusz*, „Meander” 1999, nr 6, s. 543-554.
4. *Portret poety. Vates w „Astronomikach” Marka Maniliusza*, „Eos” 2000, vol. LXXXVII, fasc. 1, s. 131-143.
5. *Renesansowa antropologia i hermetyzm. Traktaty o godności człowieka*, [w:] *Łacińska proza naukowa*, red. A.W. Mikołajczak, Gniezno 2001, s. 152-161.
6. *Na peryferiach „czysto-formalnej” estetyki: Witkacy i Rytard*, „Teksty Drugie” 2001, nr 2, s. 120-128.
7. *Satyra menippejska i późnoantyczne prosimetrum łacińskie*, „Meander” 2001, nr 3-4, s. 267-276.
8. *Stracona szansa. O początkach autobiografii*, „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2001, z. VIII, s. 117-130.
9. *Relacje między bogami a Przeznaczeniem w eposach Homera*, „Nowy Filomata” 2002, nr 4, s. 243-247.
10. *Kosmos „Georgik”*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2002, vol. XIV, s. 67-78.
11. *Dwudziestowieczni apologetci języka łacińskiego: Thomas Stearns Eliot, Czesław Miłosz, Zbigniew Herbert, Bolesław Miciński*, „Terminus” 2002, z. 2, s. 73-85.
<http://www.staropolska.gimnazjum.com.pl/tradycja/starozytnosc/Pietka.html>
12. *Odyseusz u Borgesa – literatura powrotu i ekspansji*, „Nowy Filomata” 2003, nr 1, s. 61-66.
13. *Muzyka antycznej Grecji – dwa style interpretacji*, „Nowy Filomata” 2003, nr 3, s. 235-239.
14. *Terminus. Rzym jako symbol trwałości i przemijania*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2003, vol. XV, s. 105-126.
15. *A Lost Chance. Some Remarks on Ancient Autobiographies*, „Eos” 2003, vol. XC, fasc. 2, s. 275-283.
16. *Antyczna translatologia*, „Pamiętnik Literacki” 2004, z. 1, s. 5-16.

17. *Herakles i Kurcjusz na sklepieniu Sali Renesansowej*, „Kronika Miasta Poznania” 2004, nr 2 („Ratusz”), s. 99-113.
18. „*Kafraria*” *Michała Boyma i konwencje dawnych relacji etnograficznych*, [w:] *Studia Boymiana*, red. A.W. Mikołajczak, M. Miazek, Gniezno 2004, s. 107-117.
19. *Amfibolia jako problem przekładu. „Animula...” Hadriana*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2004, vol. XVI, s. 121-125.
20. *Tomasz Treter – dwie ody horacjańskie na cześć kardynała Hozjusza w przekładzie Wiktora Steffena*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2004, vol. XVI, s. 139-144.
21. *Iluzja, sugestia, metafikcja. Proza Jorge Luisa Borgesa i antyczne metody perswazji*, „Meander” 2004, nr 3-4, s. 257-264.
22. *Antyczna cywilizacja jako wzorzec i anty-wzorzec kulturowy*, [w:] *Humanitas grecka i rzymska*, red. ks. R. Popowski, Lublin 2005, s. 55-68.
23. *Jajo świata. Mitograficzna interpretacja Horacjańskiej ody o Sorakte*, „Nowy Filomata” 2006, nr 1, s. 13-17.
24. *Benedykt Herbest – rektor Akademii Lubrańskiego*, „Kronika Miasta Poznania” 2006, nr 4 („Literackie przystanki”), s. 62-70.
25. *Hellenizacja i deromanizacja. Dylematy dziewiętnastowiecznej refleksji o antyku*, [w:] *Romantyczna Antiquitas. Rzymskie inspiracje w teatrze i dramacie XIX wieku z uwzględnieniem mediacji calderonowskiej i szekspirowskiej*, red. E. Wesołowska, Poznań 2007, s. 9-18
26. *Romantyczna wizja Rzymu w „Irydionie” Zygmunta Krasieńskiego*, [w:] *Romantyczna Antiquitas. Rzymskie inspiracje w teatrze i dramacie XIX wieku z uwzględnieniem mediacji calderonowskiej i szekspirowskiej*, red. E. Wesołowska, Poznań 2007, s. 79-91.
27. *Sybilla współczesna. Motywy sybillińskie w literaturze XX wieku*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2008, vol. XVIII, s. 429-438.
28. *Mikrokosmos i makrokosmos w starożytności – od presokratyków do Ojców Kościoła*, [w:] *Makrokosmos versus mikrokosmos*, red. A. Magowska, Poznań 2009, s. 38-48.
29. *Profetyzm i historia. Temat Sybilli w literaturze dawnej i XX-wiecznej*, [w:] *Narracja, historia, fikcja. Dawne kultury w historiografii i literaturze*, red. Ł. Grutzmacher, Warszawa 2009, s. 169-180.
30. *Lęk przed wtórnością – motywy autotematyczne w pieśni IV I Horacego*, „Meander” 2007, nr 1-2, s. 54-66.
31. *Umrzeć z ciekawości. Portret rzymskiego naukowca*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2009, vol. XIX, s. 217-230.

32. „*Trina tempestas*” (*Carm. Einsidl. II 33*), „Harvard Studies in Classical Philology” 2010, vol. 105, s. 177-187.
33. *Antyk w prozie J.R.R. Tolkiena*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2011, vol. XXI/1, s. 91-113.
34. *Paulus Maximus and Ovid in Horace 4.1*, „Eos” 2011, vol. XCVIII, s. 43-49.

Przekłady

1. *Dwa epigramaty Platońskie (przekład i komentarz)*, „Nowy Filomata” 2001, nr 4, s. 261-262.
2. *M. Manilius, Astronomica I 1-95 (przekład i komentarz)*, „Nowy Filomata” 2002, nr 2, s. 93-97.
3. *Kwintus Tulliusz Cyceon, Dwanaście znaków zodiaku*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” 2004, vol. XVI, s. 219-220.

Recenzje

1. *Historia Juliana Apostaty*, „Znak” 2000, nr 9, s. 148-153 [recenzja książki S. Olszańca *Julian Apostata jako reformator religijny*, Kraków 1999].
