

dr Justyna Zaborowska-Musiał

Sylwetka

Literaturoznawca, neolatynistka. Zajmuje się poezją i prozą nowołacińską powstałą w Polsce w XVI i XVII wieku, zwłaszcza barokowym epigramatem. Jest autorką książki poświęconej twórczości Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, przekładu i komentarza do podręcznika niemieckiego jezuita Franza Langa *De actione scenica* oraz artykułów publikowanych m.in. w: „Symbolae Philologorum Posnaniensium”, „Eos”, „Terminus” czy „Meander”. Aktualne jej zainteresowania skupiają się na dyskursie pism polemicznych biskupa warmińskiego Stanisława Hozjusza.

Ważniejsze publikacje

1. *Epigramy Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, Pułtusk-Warszawa 2006, ss. 310.
2. F. Lang, *O scenicznym działaniu*, przekład i komentarz J. Zaborowska Musiał, wstęp B. Judkowiak, Gdańsk 2010, Seria: *Theatroteka. Źródła i materiały do historii teatru*, pod red. D. Ratajczakowej, t. 18 s. 296; przekład: s. 37-174; komentarze do tekstu: s. 178-287.
3. *Dyskurs naukowy w „De acuto et arguto” Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, [w:] *Łacińska proza naukowa*, pod red. A. W. Mikołajczaka, Gniezno 2001, s. 57-66.
4. *Parenetyczny kontekst epigramów Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium”, XIV (2002), s. 155-166.
5. *Fannia, Grynea, Lidia... Portret kobiety w polsko-łacińskiej elegii epoki renesansu*, „Meander” LIX (2004), z. 5-6, s. 435-459.
6. Recenzja: *M.K. Sarbiewski, Epigrammatum Liber (Księga epigramatów)*, wyd. i przeł. M. Piskala, D. Sutkowska, Warszawa 2003, „Eos” XCI (2004), z. 1, s. 185-190.
7. *Antyczna mitologia w ujęciu Charlesa Alberta Demoustiera*, „Terminus” VII (2005), z. 1-2 (12-13), s. 71-93.
8. *The religious epigram in Maciej Kazimierz Sarbiewski and his followers' works*, [w:] *Pietas Humanistica. Neo-Latin religious poetry in European context*, ed. P. Urbański, Frankfurt am Mein 2006, s. 141-155.
9. *Teologiczno – polemiczny aspekt epigramatów maryjnych Alberta Inesa (na przykładzie Classis I czwartej Centurii „Acroamatum epigrammaticorum”)*, „Terminus” VIII (2006), z. 1 (14), s. 63-82.

10. Recenzja: *L. Barszcz, Andrzej Krzycki. Poeta. Dyplomata. Prymas, Gniezno 2005*, „Terminus” VIII (2006), z. 1 (14), s. 129-138.
11. *Miłość mężczyzny w polsko-lacińskiej elegii epoki renesansu*, [w:] *Miłość mężczyzny. Społeczno-kulturowe mechanizmy kreowania emocji*, pod red. B. Płonki-Syroki, J. Stacherzak, Seria: *Antropologia miłości*, pod red. B. Płonki-Syroki, t. 2, Wrocław 2008, s. 177-196.
12. *Tęsknota za prawdą i doskonałością w pracy naukowo-literackiej Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (na przykładzie rozprawy „De acuto et arguto” i twórczości epigramatycznej)*, [w:] *Tęsknota. Społeczno-kulturowe mechanizmy kreowania emocji*, pod red. B. Płonki-Syroki i J. Radziszewskiej, Wrocław 2010, s. 87-100.
13. *Motywy mitologiczne w pismach polemicznych Stanisława Hozjusza*, [w:] *Fortunniejszy był język, bo ten i dziś miły. Colloquium Neolatinum IV*, pod red. I. Bogumił, Z. Głombiowskiej, Gdańsk 2010, s. 123-141.
