

Jerzy Danielewicz

## **Bibliografia prac własnych**

Uwaga: Pominięto publikacje czysto okolicznościowe oraz przekłady poetyckie z języka łacińskiego (od roku 1959), greckiego (od roku 1962) i niemieckiego, opublikowane w czasopiśmie (w tym liczne przedruki), antologiach opracowanych przez inne osoby itp. (np. w tomach prozy autorów cytujących teksty poetyckie) – o ile nie były to antologie typu naukowego i przekłady tekstów źródłowych dla innych dyscyplin.

W przypadku poezji niemieckojęzycznej były to antologie: *Dopowiedzenie świtu. Antologia poezji Niemieckiej Republiki Demokratycznej* (oprac. Stefan H. Kaszyński i Eugeniusz Wachowiak) Poznań 1969; *W błękitach kształt swój odmalować. Antologia współczesnej poezji austriackiej* (opr. Stefan H. Kaszyński), Poznań 1972; *Dopowiedzenie świtu. Antologia wierszy poetów Niemieckiej Republiki Demokratycznej* (wyd. 2. zmienione i poszerzone), Poznań 1974; Ingeborg Bachman. *Wybór poezji*, Warszawa 1976; *W cieniu Lorelei. Antologia wierszy poetów Republiki Federalnej Niemiec* (opr. Stefan H. Kaszyński i Witold Nawrocki), Poznań 1978; *Przybliżenia. Poeci Niemieckiej Republiki Demokratycznej o Polsce* (opr. Stefan H. Kaszyński), Poznań 1978; *Ty się pojawiaasz jak miłość. Antologia niemieckojęzycznej liryki miłosnej* (opr. Anna Miłska i Krystyna Kamińska), Warszawa 1987 [PIW].

Pominięto przekłady tekstów naukowych na język łaciński zamieszczone w wersji łacińskiej wydania jubileuszowego *Opera Omnia* Mikołaja Kopernika, jak również okolicznościowe wiersze własne w języku greckim i łacińskim.

Pominięto notki o współredagowaniu czasopism naukowych w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych (sekretarz redakcji „Symbolae Philologorum Posnaniensium” i jeden z redaktorów „Eos”).

### **1963**

*Kilka uwag na temat izometryczności przekładów poezji antycznej*, Meander 18, 1963, 365-368.

### **1965**

*Związek pieśni Horacego z poezją grecką*, Filomata 189, 1965, 451-458.

### **1966**

*Z tajemnic sztuki poetyckiej Owidiusza*, Filomata 203, 1966, 183-187.

### **1967**

*Postać Jowisza a Owidiuszowa wizja bogów w „Metamorfozach”*, Filomata 207, 1967, 348-353.

### **1968**

*Motywy homeryckie w pieśniach Horacego*, Filomata 215, 1968, 249-259.

### **1969**

*Safona*, Nurt 3 (47), 1969, 32-33.

### **1970**

*Experience and Its Artistic Aspect in Sappho's Subjective Lyrics*, Eos 58, 1969/70, 163-169.

**1971**

*Technika opisów w „Metamorfozach” Owidiusza*, Poznań 1971, ss. 181 (Wyd. Nauk. UAM).

*Some Observations on the Technique and Contextual Role of the Scenery Descriptions in Ovid's „Metamorphoses”*, Eos 69, 1971, 301-307.

*Spotkanie z Sefoną*, Filomata 251, 1971, 68-73.

**1972**

*Niobe Owidiusza*, Filomata 259, 1972, 435-443.

*Pierwsza Oda Olimpijska Pindara*, Filomata 263, 1972, 147-150.

**1973**

*Hymni Homerici minores quanam arte conscripti sint*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 1, 1973, 7-17.

*Hymny orfickie*, Filomata 273, 1973, 147-151.

**1974**

*De elementis hymnicis in Sapphus Alcaei Anacreontisque carminibus obviis quaestiones selectae*, Eos 62, 1974, 23-33.

*Hymny homeryckie*, Filomata 278, 1974, 387-393.

*Poemat o życiu Wicelina*, [w:] *Helmolda Kronika Słowian* (opr. Jerzy Strzelczyk), Warszawa 1974, 424-435 (PWN).

**1975**

*De sessione Ciceroniana Posnaniae habita*, Vox Latina 39, 1975, 48-49.

*Pieśni hymniczne Horacego*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 2, 1975, 89-101.

*Pejzaż semiotyczny w pieśniach Horacego*, Eos 63, 1975, 297-302.

[rec.] F. M. Snowden Jr., *Blacks in Antiquity. Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.) 1970 – Eos 68, 1975, 210-212.

**1976**

*De personarum descriptionibus in Ovidii 'Metamorphosibus' obviis*, w: N. Barbu, E. Dobroiu, M. Nasta (edd.), *Acta Conventus Omnium Gentium Ovidianis Studiis Fovendis*, Bucurestiis 1976, 209-212.

*Morfologia hymnu antycznego. Na materiale greckich zbiorów hymnicznych*, Poznań 1976, ss. 125 (Wyd. Nauk. UAM).

*U źródeł greckiej modlitwy literackiej*, Filomata 302, 1976, 97-103.

**1977**

*De Ovidii hymno in Bacchum „Metamorphosibus” inserto*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 3, 1977, 175-179.

*Wystawy dorobku filologów klasycznych środowiska poznańskiego zorganizowane w latach 1973-1976*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 3, 1977, 193-196.

*Pean*, Filomata 313, 1977, 119-124.

### **1978**

*De Aristonoi Hymno in Vestam*, Eos 66, 1978, 55-60.

*Arystotelesowskie składniki tragedii a projekt wykonawcy w dramacie greckim*, Teksty 3 (39), 1978, 93-105.

### **1979**

*Jan Parandowski – piewca kultury antycznej*, Filomata 326, 1979, 275-292.

[rec.] *Acta Omnium Gentium ac Nationum Conventus Latinis Litteris Linguaeque Fovendis*, Melitae 1976 – Eos 67, 1979, 163-164.

### **1980**

*Reguły rozpoczynania tekstu w melice greckiej*, Eos 68, 1980, 41-50.

*Alkajos*, Filomata 336, 1980, 282-286.

*Anakreont*, Filomata 338, 1980, 351-355.

### **1981**

*Modlitwa i hymn w poezji greckiej* (współautorstwo z Michałem Swobodą), Poznań 1981, ss. 169 (Wyd. Nauk. UAM).

*Opis męki świętego Saby Gota* (anonim.), Meander 36, 1981, 35-39.

*Nazwy greckich gatunków lirycznych*, Filomata 350/351, 58-66.

*Działalność naukowa prof. dra hab. Swobody*, Informator UAM 4 (100), 1981, 1-5.

### **1982**

[rec.] *Frühgriechische Lyriker* (T. 3-4), Deutsch von Z. Franyó, Text bearbeitet von Bruno Snell, Berlin 1976 – Eos 70, 1982, 349-353.

### **1983**

*Stezychor*, Filomata 358, 1983, 311-321.

*Semantyczne funkcje form metrycznych w poezji antycznej*, Pamiętnik Literacki 74, z.1, 1983, 123-135.

*Relacja: autor-podmiot literacki w liryce greckiej*, w: *Autor – Podmiot literacki – Bohater*. Studia pod red. A. Martuszeńskiej i J. Sławińskiego, Wrocław 1983, 129-142.

### **1984**

*Liryka starożytnej Grecji*. Oprac. Jerzy Danielewicz, Wrocław 1984, ss. CLXXII + 375 (Ossolineum, Biblioteka Narodowa, Seria II).

*Opis męki świętego Saby Gota* (anonim.), przedruk w: Jerzy Strzelczyk, *Goci – rzeczywistość i legenda*, Warszawa 1984, 404-406 (PIW).

[rec.] J. Ławińska-Tyszkowska, *Bukolika grecka*, Wrocław 1971 – Zagadnienia Rodzajów Literackich 26, z.1(51), 1984, 104-105.

### **1985**

[rec.] A. M. Komornicka, *Studia nad Pindarem i archaiczną liryką grecką. W kręgu pojęć prawdy i fałszu*, Łódź 1979 – Eos 73, 1985, 363-365.

### **1986**

*Hymn w systemie gatunków liryki greckiej*, Pamiętnik Literacki 77, z. 1, 33-43.

*Anacreontics as a Literary Genre*, Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis 22, 1986, 41-51.

*Anakreontyki*, Filomata 371, 1986, 29-40.

*Wspomnienie o Profesorze Michale Swobodzie – w drugą rocznicę śmierci*, Sprawozdania PTPN, Wydział Filologiczno-Filozoficzny, Poznań 1986, 9-12.

### **1987**

*Liryka starożytnej Grecji*. Oprac. Jerzy Danielewicz, Wrocław 1987 (przedruk wydania z roku 1984).

*Anakreont i anakreontyki*. Przełożył, opracował i wstępem poprzedził Jerzy Danielewicz, dawne przekłady wybrała i opracowała Alicja Szastyńska-Siemion, Warszawa 1987, ss. 181 (PIW).

*Nota do artykułu Adama Łukaszewicza o pierwowzorze fraszki J. Kochanowskiego „O łaźbownikach”*, Eos 75, 1987, 420-421.

### **1988**

*Kochanowski jako tłumacz anakreontyków*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 7, 1988, 153-162.

*Moje wspomnienie o Zofii Gansiniec*, Filomata 387, 1988, 282-286.

### **1989**

*Alkajos i Safona. Pieśni*. Przeł. J. Brzostowska i J. Danielewicz, wstępem i przypisami opatrzył J. Danielewicz, Warszawa 1989, ss. 134 (PIW).

*Love with Doris: A Medical Explanation? (On Dioscorides A.P. V 55. 7-8)*, w: J. Ebert, H.-D. Zimmermann (edd.), *Innere und äußere Integration der Altertumswissenschaften*, Halle (Saale) 1989, 233-236.

### **1990**

*Ovid's Hymn to Bacchus (Met. 4.11 ff.): Tradition and Originality*, Euphrosyne n.s. 18, 1990, 73-84.

*Il nomos nella parodia di Aristofane (Ran. 1264 sgg.)*, A.I.O.N. 12, 1990, 131-142.

*Deixis in Greek Choral Lyric*, Quaderni Urbinati di Cultura Classica n.s. 34, 1990, 7-17.

*Towards an Understanding of the Chorus: Homer on Early Forms of Lyric Poetry*, Eos 78, 1990, 55-62.

*Erotyka w jambie greckim epoki archaicznej*, Classica Wratislaviensia 13, 1990, 13-22.

### 1991

*L'inno nella lirica romana fino all'età di Augusto: dal culto alla letteratura*, A.I.O.N. 13, 1991, 279-289.

### 1992

*Z ojczyzny na obczyznę: doświadczenia pisarzy antycznych*, w: *Ad vocem: „Suplement”* do konferencji *Twórczość dramatyczna i teatralna polskiej emigracji 1939-1989*, pod red. Dobrochny i Józefa Ratajczaków, Poznań 1992, s. 12-18.

*Antygonia powieszona za szyję*, [rec.: Sofokles, *Antygonia*. przełożył i napisał wstęp Nikos Chadzinikolau, Poznań 1991] Arkusz 6, 1992, 1.

### 1993

-----

### 1994

*Miary wierszowe greckiej liryki. Problemy opisu i interpretacji*, Poznań 1994, ss. 80 (Wyd. Nauk. UAM).

*Monodia – liryka chóralna: współczesne dyskusje na temat podziału liryki greckiej*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 10, 1994, 3-11.

*Semonides*, Meander 49, 1994, s. 319-325.

*Nowo odkryte elegie Simonidesa*, Meander 49, 1994, 211-218.

### 1995

*Posłowie obserwatora sesji*, w: *Elegia poprzez wieki*, red. I. Lewandowski, Poznań 1995, 185-187.

*Eumelos*, w: *Vetustatis amore et studio. Księga pamiątkowa ofiarowana Profesorowi Kazimierzowi Limanowi*, red. I. Lewandowski, A. Wójcik, Poznań 1995, 109-111.

*Kolory morza w liryce greckiej*, w: *Morze w kulturze starożytnych Greków i Rzymian*, red. J. Rostropowicz, Opole 1995, 69-80.

### 1996

*Liryka starożytnej Grecji*, Warszawa-Poznań 1996 (Wydawnictwo Naukowe PWN).

*The Metres of Greek Lyric Poetry: Problems of Notation and Interpretation*, Bochum 1996, ss. 79 (Pomoerium Verlag).

*W poszukiwaniu straconego tekstu*, *Literatura na Świecie* 8-9, 1996, 237-242.

*Boje o Safonę*, *Literatura na Świecie* 8-9, 1996, 424-431.

*Grecki epigram żałobny*, w: *Pochwała historii powszechnej. Księga pamiątkowa ofiarowana Prof. A. Bartnickiemu*, Warszawa 1996, 47-57.

*'Tebaida' Stezychora*, *Meander* 51, 1996, 257-258.

*Tyrtajos*, w: *Litteris vivere. Księga pamiątkowa ofiarowana Prof. A. Wójcikowi*, Poznań 1996, 23-29.

### 1997

*Epigram grecki i łaciński w kulturze Europy*, Poznań 1997 (współredakcja z K. Bartol).

*Imiona róży. Rhodon w liryce i epigramacie greckim*, w: *Epigram grecki i łaciński w kulturze Europy*, red. K. Bartol i J. Danielewicz, Poznań 1997, 35-42.

*Natura* [w poezji Horacego], w: *Enciclopedia Oraziana*, Vol. 2, Roma 1997, 586-589.

### 1998

*Victori Steffen in memoriam*, Poznań 1998 (współredakcja z Z. Zagórskim).

Wstęp do: *Victori Steffen in memoriam*, Poznań 1998, 5-8.

*Sporne problemy w interpretacji pieśni Anakreonta*, w: *Studia nad kulturą antyczną*, red. J. Rostropowicz, Opole 1997, 19-29.

*Sarbiowski*, w: *Enciclopedia Oraziana*, Vol.3, Roma 1998, 468.

*Polonia* [= Horacy w Polsce], w: *Enciclopedia Oraziana*, Vol. 3, Roma 1998, 584-586.

*Pejzaż poetycki Safony*, w: *Cognoscere causas. Człowiek a natura w cywilizacji starożytnej Grecji i Rzymu*, *Studia Classica et Neolatina* 3, red. Z. Głombiowska, Gdańsk 1998, 41-49.

*Sappho 96.21-23 Reconsidered*, *Eos* 85, 1998, 181-184.

### 1999

*Liryka grecka*, t. I-II, Warszawa-Poznań 1999, ss. 481 + 537 (Wyd. Nauk. PWN) [redakcja].

Mieczysław Brożek, *Epitalamia antyczne czyli antyczne pieśni weselne*. Uzupełnił i druku przygotował Jerzy Danielewicz, Warszawa-Poznań 1999, ss. 197 (Wyd. Nauk. PWN).

*Liryka grecka*, t. II: *Melika*, Warszawa-Poznań 1999, ss. 537 (Wyd. Nauk. PWN).

*Metryka wczesnych greckich epigramów żałobnych*, *Collectanea Classica Toruniensia* XII, Toruń 1999, 51-56.

*Hymn homerycki do Demeter*, *Meander* 54, 1999, 311-323 [przekład poprzedzony notą].

## 2000

*Starożytna Grecja. Liryki najpiękniejsze*, przeł. Jerzy Danielewicz, Janina Brzostowska i Zygmunt Kubiak, Toruń 2000, ss. 94 (Wyd. Algo).

*Liryka grecka z perspektywy wykonawczej*, Sprawozdania Wydziału I Filologicznego PAU za rok 1999, Kraków 2000, 12-17.

## 2001

*Liryka starożytnej Grecji*, oprac. Jerzy Danielewicz, Warszawa-Poznań 2001, ss. 504 (Wyd. Nauk. PWN) [wznowienie wydania z roku 1996 - bez aneksu].

*Metatext and its Functions in Greek Lyric*, w: S. J. Harrison (ed.), *Texts, Ideas, and the Classics. Scholarship, Theory, and Classical Literature*, Oxford 2001, 46-61.

*Temat wolności w liryce greckiej*, w: J. Korpanty, J. Styka (red.), *Freedom and Democracy in Greek Literature*, Kraków 2001, 73-85 (Księgarnia Akademicka).

*Biesiadne inicjacje. Rozważania o greckim sympozjone*, w:

- D. Kosiński (red.), *Misteria, inicjacje*, Kraków 2001, 23-34 (tamże: wystąpienia w dyskusji panelowej, s. 241-248);
- „Konteksty“ LV nr 1-4, 2001, 56-62 (tamże: wystąpienia w dyskusji panelowej, s. 209-211, 235).
- 

[przekład tekstu naukowego] G. Cerri, *Archaiczne poematy greckie o naturze a rytuały misteryjne*, Konteksty 55, 2001, 94-103.

## 2002

*Metryka wczesnych greckich epigramów nagrobnych*, Studia Thoruniensio-Classica. Tradycje antyczne w Polsce północnej, Warszawa 2002, 109-115 [przedruk publikacji z roku 1999].

*Nowe spojrzenia na Uctę mędrców Atenajosa*, Meander 57, 2002, 109-123

## 2003

„Świeci nadal pełnym blaskiem...“, Poznańskie Studia Polonistyczne 10 (30), 2003, 11-14.

*Filologia klasyczna w Polsce – kilka refleksji na marginesie sprawozdań*, „Meander“ 58, 2003, 113-115.

*Wstęp do wydania polskiego*, w: Martin L. West, *Wprowadzenie do metryki greckiej*. Przełożył Jacek Partyka. Tłumaczenie przejrzał i poprzedził wstępem Jerzy Danielewicz, Kraków 2003, 7-11 (Wydawnictwo Homini).

[rec.] Ilja Leonard Pfeijffer, *First Person Futures in Pindar*, Eos 90 (2003), 157-158.

*Profesor Anna Maria Komornicka – redaktor „Meandra“*, w: *Sylwetki Łódzkich Uczonych*, Zeszyt 71, Łódź 2003, 17-19.

*Współczesna dyskusja nad hymnami Kallimacha z Cyreny*, *Collectanea Philologica* 6, 2003, 103-113.

## 2004

*Posejdippos, Epigramy*. Przełożył, wstępem i komentarzem opatrzył J.D., Warszawa 2004, ss. 207 (Prószyński i S-ka, Seria „Biblioteka Antyczna”).

*Prosimetrum greckie i jego realizacja w Uczcie mędrców Atenajosa*, w: *Sapere aude*. Księga pamiątkowa ofiarowana Profesorowi dr. hab. Marianowi Szarmachowi z okazji 65 rocznicy urodzin (red. I. Mikołajczyk), Toruń 2004, 107-116.

*Nad przekładem „nowego Posejdipposa”*, „*Symbolae Philologorum Posnaniensium*” 16, 2004, 61-66.

*Z warsztatu komediopisarzy: katalog potraw u Anaksandridesa*, w: *Thaleia. Humor w antyku*. Księga pamiątkowa Janinie Ławińskiej-Tyszkowskiej w siedemdziesiątą rocznicę urodzin przez przyjaciół, kolegów i uczniów ofiarowana (red. G. Malinowski), Wrocław 2004, 58-64 (*Classica Wratislaviensia XXIV*).

## 2005

*Echa Safony w epigramach Posejdipposa*, w: *Euterpe, Terpsichore, Erato. Liryka grecka i jej recepcja*. Księga pamiątkowa Alicji Szastyńskiej-Siemion w siedemdziesiątą rocznicę urodzin przez przyjaciół, kolegów, uczniów ofiarowana (red. M. Wróbel), Wrocław 2005, 42-48 (*Classica Wratislaviensia XXVI*).

*Posidippus Epigr. 52 Austin-Bastianini (P. Mil. Vogl. VIII 309, col. VIII 25-30)*, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 151, 2005, 30-32.

*Further Hellenistic Acrostics: Aratus and Others*, *Mnemosyne* 58, 2005, 321-334.

*Literatura Grecji starożytnej* pod red. H. Podbielskiego (Wyd. Towarzystwa Naukowego KUL), w której autorstwa Jerzego Danielewicz są rozdziały:

Tom I:

Archaiczna liryka chóralna (s. 377-410);

Liryka chóralna w epoce późnoarchaicznej i w wieku V (s. 411-434);

Liryka monodyczna: Ibykos, Anakreont, skolia (s. 461-476);

Poezja religijna (s. 477-483);

Epigramat hellenistyczny i poezja jambiczna okresu hellenistycznego (s. 497-522);

Kallimach i jego twórczość poetycka (s. 523-552);

Elegia w epoce hellenistycznej (s. 553-558);

Epigramat – Poezja liryczna – Hymny orfickie – Hymny Proklosa (s. 597-627).

Tom II:

Atenajos (s. 347-351).

*Uroczyste pożegnanie ustępującej redakcji „Meandra”*, „*Meander*“ 60, 2005, 3-7.

*Romuald Turasiewicz (11 X 1930 – 31 I 2005)*, w: *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności. Rok 2004/2005*, Kraków 2005, 248-254.

## 2006



*Bacchylides fr. 20A, 12 S.-M. and Sappho, P. Köln fr. I-II, 12*, Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 155, 2006, 19-21.

*Verbal Abuse and Satire in the Early Greek Iambus*, w: J. Styka (ed.), *Violence and Aggression in the Ancient World*, Kraków 2006, 35-48 [Classica Cracoviensia 10].

*Nowo odczytane teksty Safony i Archilocha*, Meander 60, 2005, 135-149 (English Summary: 279).

*Liryka starożytnej Grecji*. Oprac. Jerzy Danielewicz, Wrocław 2006, ss. CXLI + 326 (Ossolineum – De Agostini).

*On lines 8 and 12 of the New Sappho (P. Köln 21351 + 21376)*, Eos 92, 2005, 133-136. [ukazało się z opóźnieniem]

## 2007

*Poetic Quotations and Discourse Strategies in Athenaeus*, Eos 93, 2006, 109-124.

*Opisy posągów (Andriantopoiika) w nowo odkrytych epigramach Posejdipposa*, Roczniki Humanistyczne LIV-LV, zeszyt 3, 2006-2007, 119-129.

## 2008

*Alexis, Lebes, Fr. 129.17 Kassel-Austin: Unnecessary Obeli?*, Hermes 136, 2008, 246-249.

*Liryka miłosna Pindara w Uczcie mędrców Atenajosa*, Kraków 2008, w: J. Styka (ed.), *From Antiquity to Modern Times: Classical Poetry and its Modern Reception. Essays in Honour of Stanisław Stabryła*, 55-68 [Classica Cracoviensia 11].

*Nowo odkryte teksty Safony i Archilocha*, w: Sprawozdania z czynności i posiedzeń Polskiej Akademii Umiejętności, t. LXX, 2006, Kraków 2008, 9-14.

*Nasz Profesor Sylwester Dworacki*, Symbolae Philologorum Posnaniensium 18, 2008, 5-22.

## 2009

Wiersz wygłoszony w dniu habilitacji Andrzeja Wójcika przez Jerzego Danielewicza (6 X 1977), Symbolae Philologorum Posnaniensium 19, 2009, 15. [w języku łacińskim]

## 2010

Atenajos. *Uczta mędrców*. Przełożyli, wstępem i komentarzem opatrzyli Krystyna Bartol i Jerzy Danielewicz, Poznań 2010 (Wydawnictwo Poznańskie), ss. 1374.

## 2011

*The Tetrax in Athenaeus' Deipnosophistae or Logodeipnon in Action*, w: K. Marciniak (ed.), *Birthday Beasts' Book. Where Human Roads Cross Animal Trails. Cultural Studies in Honour of Jerzy Axer*, Warsaw 2011, s. 61-66. [Institute for Interdisciplinary Studies „Artes Liberales” – Wydawnictwo „Wilczyńska”]

rec. F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Pp. XXII + 457. Eos XCVII 2010, fasc. 1, s. 119-121.

Uwaga: Faktycznie ww. tom ukazał się w roku 2011. Recenzja nie była wykazana w dorobku za rok 2010.

*Epicharmowa techné rhetoriké* w: K. Narecki (red.), *Starożytny dramat. Teoria – Praktyka – Recepcja. Księga pamiątkowa ku czci Profesorów Roberta R. Chodkowskiego i Henryka Podbielskiego*, Lublin 2011, s. 45-56 [Towarzystwo Naukowe KUL. Źródła i monografie 372]

*Komedia grecka od Epicharma do Menandra. Wybór fragmentów*, Warszawa 2011, ss. 672 (współautorstwo z Krystyną Bartol) [Wydawnictwo Naukowe PWN]

*Nota wstępna* w: E. Olechowska (red.), *Tadeusz Zieliński (1859-1944). W 150 rocznicę urodzin*, Warszawa 2011, s. 5-8 [Instytut Badań Interdyscyplinarnych “Artes Liberales” UW, Komitet Nauk o Kulturze Antycznej PAN]

Atenajos. *Uczta mędrców*. Przełożyli, wstępem i komentarzem opatrzyli Krystyna Bartol i Jerzy Danielewicz, wydanie drugie poprawione, Poznań 2012 (Wydawnictwo Poznańskie), ss. 1374.

*Poezja grecka na papyrusach – ważniejsze odkrycia z ostatnich dekad*, Nowy Filomata XVI 2012 (1), s. 3-9.

*A Palindrome, an Acrostich and a Riddle: Three Solutions*, w: *The Muse at Play. Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, eds. J. Kwapisz, M. Szymański, D. Petrain, Berlin 2012, 320-334 (wydawnictwo De Gruyter), ISBN 978-3-11-027061-7

## 2013

*The “Slender Muse” of the Hellenistic Poets*, *Przegląd Humanistyczny* 2, 2013, 87-94.

*Vergil’s certissima signa Reinterpreted: The Aratean LEPTE-Acrostic in Georgics I*, *Eos* 100, 2013, 287-295.

*Early Greek Lyric and Hellenistic Epigram: New Evidence from Recently Published Papyri*, *The Journal of Juristic Papyrology* 43, 2013, 263-275.

## 2014

Safona, *Pieśń o braciach*, *Gazeta Wyborcza*, 19-21 kwietnia 2014, s. 23 (?).

*Mythological Figures and Dead Leaders as Teachers of Public Morals and Traditional Values in Greek Old Comedy*, [w:] *Within the Circle of Ancient Ideas and Virtues. Studies in Honour of Professor Maria Dzielska* edited by Kamilla Twardowska, Maciej Salamon, Sławomir Sprawski, Michał Stachura, Stanisław Turlej, Kraków 2014, 17-23.

Rec. Carmelo Salemme, *Saffo e la bellezza agonale*, Bari: Cacucci Editore, 2013, 109 pp. *Eos* 101, 2014, 116-117.

## 2015

*Z historii greckiego epigramu. Archaiczne epigramy żałobne*, PAU-za Akademicka. Tygodnik Polskiej Akademii Umiejętności. Rok VII, Nr 289 (19 marca 2015), 2-3.

*The Scholar at Play or the Advantages of a Prosimetric Logodeipnon*, w: A. Gostoli, R. Velardi (red.), *Mythologein: mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri. AION. Quaderni*, 18. Pisa-Roma 2015, 367-370.

*One Sign After Another: The Fifth ΑΕΙΠΘ in Aratus' Phaen. 783-4?*, *The Classical Quarterly* 65 (2015), 387-390.

*Martin Litchfield West (1937–2015)*, *Meander* 70 (2015), 3-7.

*Philicus' "Novel Composition" for the Alexandrian Grammarians: Initial Lines and Iambe's Speech*, *Classica Cracoviensia* 30 (2015), 125-137.

## 2016

„Projekt wykonawcy w dziele literackim” Jerzego Ziomka z perspektywy badacza aspektów performatywnych liryki greckiej, [w:] Ewa Kraskowska (red.), *Miejsca wspólne. Reaktywacja. W 25. rocznicę śmierci Profesora Jerzego Ziomka*, Poznań 2016, 79-91.

*The Metrical Aspects of the Paeon Cry in Callimachus' Hymn to Apollo*, *Eos* 103 (2016), 123-125.

*Nowy etap badań nad starożytnymi akrostychami greckimi i łacińskimi*, w: S. Stabryła (red.), *Prace Komisji Filologii Klasycznej PAU*, Kraków 2016, 35-50.

## 2017

*Arsinoe-Anagram in Callimachus' Ektheosis Arsinoes (P.Berol. 13417 = Fr. 228 Pfeiffer)*, *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 63/1 (2017), 12-15.

(rec.) Jan Kwapisz, *The Greek Figure Poems*, Leuven-Paris-Walpole, MA 2013, *Gnomon* 89/3 (2017), 204-207.

*Nad klasycznymi tekstami greckimi*, w: *Po drogach uczonych. Z członkami Polskiej Akademii Umiejętności rozmawia Andrzej M. Kobos*, t. 6, Kraków 2017, 171-207.

*Ancora sul fr. 2 Powell di Sotade*, *Seminari Romani di cultura greca n.s.* 6 (2017), 109-117.

## 2018

*Antologia liryki hellenistycznej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018, ss. 394.

## 2019

*ASTER, ASTER, ASTER: A Triple Transliterated Greek Acrostic in Vergil's Eclogue 4*, *Philologus* 163/2 (2019), 361–366

## 2020

*A Note on P. Oxy. 5187, fr. 2 (Monody)*, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 214 (2020), 17-20.

*Rates/Rates: Another Gamma-Telestich in Ovid's Ars Amatoria or An Acrogram Among Anagrams*, *Eos* 107 (2020), 59-64.

**2021**

*Some Remarks on the Jerusalem Hymn to the Moon Goddess*, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 217 (2021), 60-61.

*A Repeated Allusion to Pindar and the Eleusinian Mysteries in Anaxilas' Comic Fragments?*, *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 31/1 (2021), 79–83.

*Cień nostalgii. Liryka światowa w wyborze i przekładzie Jerzego Danielewicza*, Poznań 2021 (Wydawnictwo Naukowe UAM), ss. 332.