

Publikacje

Zmiana rytmu jako technika kompozycyjna, „Symbolae Philologorum Posnansiensium”, XVII, 2007.

Tekst i responsja w E. Suppl. 72-80, „Symbolae Philologorum Posnansiensium”, XVIII, 2008.

Struktura metryczno-rytmiczna partii śpiewanych w tragedii greckiej, Poznań 2008 (rozprawa doktorska).

Grecki kieszonkowy – K. Spitzing (konsultant merytoryczny).

Towards the Strophic Grammar of Greek Tragedy, Poznań 2010.

Joan Silva Barris, *Metre and Rhythm in Greek Verse*, Wien 2011 (Piotr Stępień), „Eos”, XCIX, 2012, fasc. 2, ss. 375–378 (recenzja).

Acrostic Wordplays in John Tzetzes's στιχοι περι διαφορας ποιητων (Koster XXIa), „Classica et Mediaevalia”, vol. 65, 2014, ss. 321-328.

The Metric-Rhythmical Structure of Pindar's O. 2 and Its Echoes in Aeschylus' and Euripides' Supplices, „Littera Antiqua”, 8, 2014, ss. 124-132.

Some Formal and Aesthetic Aspects of Gallus Anonymus' Poetry [w:] *Stilo et animo*. Prace historyczne ofiarowane Tomaszowi Jasińskiemu w 65. rocznicę urodzin, Poznań 2016.

Heurystyczna imitacja strofki safickiej w Kronice Galla? [w:] Nobis operique favete. Studia nad Gallem Anonimem pod red. Andrzeja Dąbrówki, Edwarda Skibińskiego i Witolda Wojtowicza, Warszawa 2017, ss. 265-272.

Użycie i funkcje wybranych wzorców wyrazowych w Dionysiaca Nonnosa (książka w przygotowaniu).

Obecne zainteresowania badawcze: późno-antyczna epika grecka.